

# “EL NAUFRAGI”

CANTÀNIA 2024

MUSIC BY MARC TIMÓN  
TEXT BY DOMÍNGUEZ

A TOTS ELS AVENTURERS I AVENTURERES QUE SOMIEN  
EN UN MÓN MÉS SOSTENIBLE!

CASTELLÓ D'EMPÚRIES - BARCELONA - LOS ANGELES  
(2022-2023)

-VOCAL SCORE-

# INSTRUMENTATION

**Flute**

**Trumpet (Bb)**

**Soprano**

**Tenor**

**Piano / Keyboard**

**Percussion**

Timpani, S. Cymbal, Wind chimes, Snare drum, Triangle,  
Rain stick, Djembe, Guiro, Drums kit, Tambourine, Shaker, Glockenspiel,  
Tubular bells, Cajón

**Violin**

**Viola**

**Cello**

**Double Bass / Electric bass**

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## I. "EL VAIXELL MÉS GRAN DEL MÓN"

Lento e rubato  $\text{♩} = 63$

Martina

Biel

Piano

*p dolce*

8<sup>va</sup>

MARTINA: Bon dia. Soc la Martina. Encantada.  
 BIEL: Eh... Sí, igualment. Soc en Biel.  
 MARTINA: Ah, sí. Ets el nen que ha vingut en bicicleta amb el seu pare, oi?  
 BIEL: Sí. Tu no vas en bicicleta?  
 MARTINA: No, a mi m'ha portat el meu pare. Té un Mercedes CLS 350.  
 BIEL: Oh.  
 MARTINA: Sembla que serem companys de creuer. Quin curs feies?  
 BIEL: Doncs faig..  
 MARTINA: Vinga nois! Tothom a bord! I tu on vas amb aquesta cara tan llarga? No t'agraden els creuers?  
 BIEL: No m'agraden massa, no. Contaminen molt. Saps que un creuer contamina igual que dotze mil cotxes engegats?

8

Martina

Biel

Pno.

*accel. poco a poco...*

8<sup>va</sup>

MARTINA: Apa, apa! Què dius? Els vaixells no contaminen.  
 BIEL: I tant que sí. Un creuer com aquest emet més diòxid de carboni que un avió de passatgers!  
 MARTINA: Va, va, menys queixar-se i més gaudir. Un creuer pel Mediterrani! Serà el millor viatge de final de curs de tots els temps!  
 BIEL: Jo segueixo pensant que era millor fer una ruta pel Delta de l'Ebre...

17

Pno.

Tempestoso  $\text{♩} = 116$

*ff*

22 A

*marziale*

Pno.

27 *f marziale*

C 1, 2, 3, 4

Els el vai - xell més gran del món, és fan - ta - si - a i/e - mo - ció, — pot-

Pno.

30

C 1, 2, 3, 4

ser con - ta - mi - na un xic però/és un tras - to ben bo - nic. — Per ser

*ff* *f*

Pno.

*pp*

33

C 1, 2, 3, 4

bons ex - plo - ra - dors cal e - me - tre ce - o - dos; viat - ja - rem ben lluny d'a - quí, que s'a - par - tin els do - fins!

Pno.

*ff*

37

C 1, 2, 3, 4

Ca-pi - tà... fum - li gas... ca - pi - tà... fum - li gas, ca - pi - tà! Ca - pi

Ca-pi - tà... fum - li gas... ca - pi - tà... fum - li gas, ca - pi - tà! Ca - pi

Ca-pi - tà... fum - li gas... ca - pi - tà... fum - li gas, ca - pi - tà!

Ca-pi - tà... fum - li gas... ca - pi - tà... fum - li gas, ca - pi - tà!

Pno.

42

Martina

Ca - pi - tà! Fum - li gas! Ca - pi - tà!

Ca - pi - tà! Fum - li gas! A - quest

tà! Fum - li gas! Ca - pi - tà!

tà! Fum - li gas! Ca - pi - tà!

Ca - pi - tà! Fum - li gas! Ca - pi - tà!

Ca - pi - tà! Fum - li gas! Ca - pi - tà!

Pno.

46

*f*

Martina

I com vols fer un cre-uer? Re-mant?!

Biel

fum és mas - sa dens, no m'a - gra - den els cre-uers...

Pno.

*f*

49

**B**

Martina

No pots a-nar con-tra/el pro - grés!

C1

*ff* amb veu d'exèrcit militar

No pots a - nar con-tra/el pro-

C2

*ff* amb veu d'exèrcit militar

No pots a - nar con-tra/el pro-

C3

*ff* amb veu d'exèrcit militar

No pots a - nar con-tra/el pro-

C4

*ff* amb veu d'exèrcit militar

No pots a - nar con-tra/el pro-

Pno.

*mp* *ff*

53

Poco meno mosso

C1 grés; és ve - ri - tat que/el fum és dens, però si vols gau-dir/el bon temps no/et pots per-

C2 grés; és ve - ri - tat que/el fum és dens, però si vols gau-dir/el bon temps no/et pots per-

C3 grés; és ve - ri - tat que/el fum és dens, però si vols gau-dir/el bon temps no/et pots per-

C4 grés; és ve - ri - tat que/el fum és dens, però si vols gau-dir/el bon temps no/et pots per-

Pno.

57

Tempestoso ♩ = 116

Martina *f marciale* Els el vai - xell més gran del món, és fan - ta

C 1, 2, 3, 4 *f marciale* Els el vai - xell més gran del món, és fan - ta

C1 *molto ritardando...* me-tre d'a-nar lent... \_\_\_\_\_

C2 *molto ritardando...* me-tre d'a-nar lent... \_\_\_\_\_

C3 *molto ritardando...* me-tre d'a-nar lent... \_\_\_\_\_

C4 *molto ritardando...* me-tre d'a-nar lent... \_\_\_\_\_

Pno. *molto ritardando...* *marciale*

62

Martina

si - a i/e-mo-ció, — pot - ser con-ta-mi-na un xic però/és un tras-to ben bo-nic. — Per ser

C 1, 2, 3, 4

si - a i/e-mo-ció, — pot - ser con-ta-mi-na un xic però/és un tras-to ben bo-nic. — Per ser

Pno.

*pp* *ff*

66

Martina

bons ex-plo-ra-dors cal e - me-tre ce - o-dos, per ar - ri-bar/a-bans a des-tí pot-ser/ai-xa-fa-rem al-gun do-fi!

C 1, 2, 3, 4

bons ex-plo-ra-dors cal e - me-tre ce - o-dos, per ar - ri-bar/a-bans a des-tí pot-ser/ai-xa-fa-rem al-gun do-fi!

Pno.



70

Martina

"Els vaixells sempre fan soroll, no siguis alarmista!"

Biel

Ho has sentit?! Això ha sonat a motor trencat!

C1

*pp*

No sen-tiu a-quest so-roll? Sem-bla que no/a-nem gens bé... Hem xo-cat con-tra/un pe-

C2

*pp*

No sen-tiu a-quest so-roll? Sem-bla que no/a-nem gens bé... Hem xo-cat con-tra/un pe-

C3

*pp*

No sen-tiu a-quest so-roll? Sem-bla que no/a-nem gens bé... Hem xo-cat con-tra/un pe-

C4

*pp*

No sen-tiu a-quest so-roll? Sem-bla que no/a-nem gens bé... Hem xo-cat con-tra/un pe-

Pno.

*ff* *ffff* *pp*

Play the cluster inside the piano

75

Martina

*ff*

Ai se - nyor! El vai - xell! O pot-

Biel

*ff*

Ai qui - na pe - na! Ja s'ha/es - pat - llat! O pot-

C1

*ff*

drot o pot-ser/amb un i - ce - berg! Ai qui - na pe - na! Ja s'ha/es - pat - llat! O pot-

C2

*ff*

drot o pot-ser/amb un i - ce - berg! Ai se - nyor! El vai - xell! O pot-

C3

*ff*

drot o pot-ser/amb un i - ce - berg! Ai se - nyor! El vai - xell! O pot-

C4

*ff*

drot o pot-ser/amb un i - ce - berg! Ai qui - na pe - na! Ja s'ha/es - pat - llat! O pot-

Pno.

*f* *ff*

79

Lento  $\text{♩} = 66$

Martina

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! "El vaixel·l s'enfonsa!  
Pugem a les barquestes!" E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

Biel

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

C1

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

C2

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

C3

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

C4

ser/hem a-tro - pe-llat un tau - ró o/u-na ba-le-na! E-ra/el vai - xell més gran del món, tot fan - ta-

Pno.

83

(♩ = ♩)  
poco rit... a tempo

Martina

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar!

Biel

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar! "Mirem-ho pel costat positiu:  
ara ja no contaminem el planeta..."

C1

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar!

C2

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar!

C3

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar!

C4

si - a i/e-mo-ció. A-ra des - can-sa/al fons del mar, to-ca re - mar sen-se pa - rar!

Pno.

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## II. "A LA DERIVA"

Lento ♩ = 73

*molto rubato*

Piano

*mp*

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece. It consists of five measures of music in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). The tempo is indicated as Lento with a quarter note equal to 73 beats per minute.

6

Solenne ♩ = 83

*mp*

C 1-2

Re - mem ben fort, hem de po-der tor - nar a -

C 3-4

*mp*

Ah... Ah... Ah...

Pno.

*mp*

Detailed description: This block contains the first vocal entry and piano accompaniment. It starts at measure 6. The vocal parts (C 1-2 and C 3-4) are in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Re - mem ben fort, hem de po-der tor - nar a -". The piano accompaniment continues from the previous block. The dynamic is marked *mp*. The tempo is marked Solenne with a quarter note equal to 83 beats per minute.

13

*mf*

C 1-2

bans que/els pa-res ens tro-bin a fal - tar. Ah... Ah...

C 3-4

*mf*

Ah... Ah... Re - mem ben fort, hem

Pno.

*mf*

Detailed description: This block contains the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. It starts at measure 13. The vocal parts continue with the lyrics "bans que/els pa-res ens tro-bin a fal - tar. Ah... Ah...". The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo remains Solenne with a quarter note equal to 83 beats per minute.

19

*mf* *ff*

C 1-2 Ah... Ah... Ah... a/u-na/i-lla tro-pi - cal. Re-

C 3-4 de po - der/ar - ri - bar. Va - lents com som a/u-na/i-lla tro-pi - cal.

Pno.

25

C 1-2 mem ben fort, som ma - ri - ners de cor. La nos - tra gran pà - tria des d'a - ra se - rà/el

C 3-4 *ff* Re - mem ben fort, som ma - ri - ners. La nos - tra gran pà - tria des d'a - ra

Pno. *ff*

Poco più mosso

32 *epico e pieno di speranza*

C 1, 2, 3, 4 Tant se val on a - ca - bem, al nord al sud o/a l'o - est; el que/im-

C 1-2 mar.

C 3-4 se - rà/el mar.

Pno. *epico e pieno di speranza*

37

C 1, 2, 3, 4

por-ta — és vi-at - jar al Ca - rib o a Pre - mià. — Per - duts — al mig del

Pno.

42

C 1, 2, 3, 4

mar des - prés d'ha - ver nau - fra - gat in - ten - tem — ar - ri-bar/al

Pno.

46

C 1, 2, 3, 4

port, si no/ens tro - ben ma - la sort.

Pno.

BIEL: "Terra a la vista!  
MARTINA: "Terra a la vista!!"

*dolce e rubato*

*p*

50 *molto ritardando...* *a tempo*

*ff* *epico e pieno di speranza*

C1 Tant se val \_\_\_\_\_ on a-ca - bem, al nord al sud o/a l'o - est; el que/im-

*ff* *epico e pieno di speranza*

C2 Tant se val \_\_\_\_\_ on a-ca - bem, al nord al sud o/a l'o - est; el que/im-

*ff* *epico e pieno di speranza*

C3 I tant se val on a-ca-bem, al nord, al sud o a l'o - est.

*ff* *epico e pieno di speranza*

C4 I tant se val on a-ca-bem, al nord, al sud o a l'o - est.

*epico e pieno di speranza*

Pno. *ff*

55 *ritenuto...* *a tempo*

C1 por-ta \_\_\_\_\_ és vi-at - jar al Ca - rib o a Pre - mià. \_\_\_\_\_ *fff* Per - duts

C2 por-ta \_\_\_\_\_ és vi-at - jar al Ca - rib o a Pre - mià. \_\_\_\_\_ *fff* Per - duts

C3 El que im-por-ta és vi-at-jar al Ca - rib o a Pre - mià. \_\_\_\_\_ *fff* Per - duts \_\_\_\_\_ al mig del

C4 El que im-por-ta és vi-at-jar al Ca - rib o a Pre - mià. \_\_\_\_\_ *fff* Per - duts \_\_\_\_\_ al mig del

Pno. *fff*

60

C1 en la mar nau-fra-gant per- duts in - ten - tem

C2 en la mar nau-fra-gant per- duts in - ten - tem

C3 mar des - prés d'ha - ver nau - fra - gat in - ten - tem ar - ri - bar/al

C4 mar des - prés d'ha - ver nau - fra - gat in - ten - tem ar - ri - bar/al

Pno.

64

C1 ar - ri - bar si no/ens tro - ben ma - la sort.

C2 ar - ri - bar si no/ens tro - ben ma - la sort.

C3 port, si no/ens tro - ben ma - la sort.

C4 port, si no/ens tro - ben ma - la sort.

Pno.

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## III. "TERRA FERMA"

Magical ♩ = 75

Choir 1 *pp*  
Uh... Uh... Uh...

Choir 2 *pp*  
Uh... Uh... Uh...

Choir 3 *pp*  
Uh... Uh... Uh...

Choir 4 *pp*  
Uh... Uh... Uh...

Piano  
Rainstick + strings effects  
*p*

Conductor: make the audience sing the melody (choir 1)  
(repeat as many times as you wish -minimum 8-)

12

Martina *p* *dolcissimo* *mp*  
Per fi ter-ra fer - ma. Ja/em fe - ien mal els ca -

C1  
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2  
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3  
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4  
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Pno.  
Free: "magical forest"  
Play notes and effects ad lib. using  
B E A D F# C#



17

Martina  
nells de tant re-mar...

Biel  
*p*  
Heu vist quan-tes pal-me - res? \_\_\_\_\_

C1  
Uh... Uh... Uh...

C2  
Uh... Uh... Uh...

C3  
Uh... Uh... Uh...

C4  
Uh... Uh... Uh...

Pno.  
*f* *sfz* *mp*

20

Martina  
Si - len - ci! Pot-ser hi/ha a-ni-mals sal - vat-ges en a-ques-ta/i - lla... Hem de sa - ber quin ti-pus de

C1  
Uh... Uh... Uh...

C2  
Uh... Uh... Uh...

C3  
Uh... Uh... Uh...

C4  
Uh... Uh... Uh...

Pno.  
*ff*

*The conductor will decide the number of repeats (sempre morendo poco a poco...)*

23

Martina

bès - ties hi/ha - bi - ten...\_\_\_\_\_

Biel

"Vols dir?! Jo crec que ens hauriem de quedar a la platja i esperar!"

C1

Uh... Uh...

C2

Uh...\_\_\_\_\_ Uh...\_\_\_\_\_

C3

Uh...\_\_\_\_\_ Uh...\_\_\_\_\_

C4

Uh...\_\_\_\_\_ Uh...\_\_\_\_\_

Pno.

*mp*

3 3

"Esperar a què? Esperar que vingui un porc senglar i se't mengi els peus? Aquest lloc pot estar ple de misteris que no podem ni imaginar. No sabem quines criatures fabuloses poden haver-hi. Veniu amb mi. Anem a explorar l'illa!"

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## IV. "EXPLORANT L'ILLA"

Disco pop ♩ = 120

Electric piano

Piano *f*

6

Pno.

12

Pno.

17

C

*f*

G 1, 2, 3, 4

A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! — A-nem, a-nem i no per-dem el — temps!

Pno. *ff*

21

C 1, 2, 3, 4

A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! A-nem, a-nem i no per-dem el temps!

25

Rap  
Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? Nin-gú no/ho pot sa-ber.  
Rap  
Pot-ser hi/ha di-no-sau-res o pot-ser no/hi tro-bem

27

res!  
Rap  
Mil tre-sors a-ma-gats, un vai-xell en-ca-llat.  
Rap  
Ge-gants, mons-tres i si-re-nes, mus-clos, pei-xos i ba-

29 D

*f*

C1 Pot-ser/ens fa - rem a - mics — d'al - gun a - ni - mal — es - trany. —

*f*

C2 Pot-ser/ens fa - rem a - mics — d'al - gun a - ni - mal — es - trany. —

*mf*

C3 Pot - ser fa - rem a - mics,

*mf*

C4 le - nes! Pot - ser fa - rem a - mics,

Pno. *mf*

32

C1 Un po - ké - mon ju - ga - ner — o/un se - nyor d'A - renys de Mar.

C2 Un po - ké - mon ju - ga - ner — o/un se - nyor d'A - renys de Mar.

C3 pot - ser fa - rem a - mics...

C4 pot - ser fa - rem a - mics...

Pno.

35

C1

C2

C3

C4

Pno.

...d'un se - nyor d'A-renys de Mar... A - bans é - rem es - tu - diants

...d'un se - nyor d'A-renys de Mar... A - bans é - rem es - tu - diants

*mf*

*mf*

38

C 1, 2, 3, 4

C1

C2

C3

C4

Pno.

A l'es-co-la s'hi/esà bé

Som ex-plo-ra - dors!

Som ex-plo-ra - dors!

— però/a-ra som ex - plo-ra-dors. —

— però/a-ra som ex - plo-ra-dors. —

*f*

*f*

*f*

42

C 1, 2, 3, 4

pe - rò/a - quí hi/es - tem mi - llor! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar

Pno.

*f*

*ff*

*ff*

46

C 1, 2, 3, 4

l'i - lla! \_ A-nem, a-nem i no per - dem el \_ temps! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar

Pno.

50

C 1, 2, 3, 4

l'i - lla! \_ A-nem, a-nem i no per - dem el \_ temps!

Pno.

54

Cl

Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? Nin-gú no/ho pot sa-

Pno.

*mp*

58

C1 ber.

C2 Ho-mes pre-his-tò-rics, pot-ser nans i bar-ru-fets.

C3 Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? És un gran se-

Pno.

60

C1 *mf* A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors.

C2 *mf* A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors.

C3 cret.

C4 Mi-cos, sar-gan-ta-nes, tam-bé brui-xes i fo-llets.

Pno.



63

C1 A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor! A-bans é-rem es-tu-diants

C2 A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor! A-bans é-rem es-tu-diants

C3 A-bans é-rem es-tu-diants

C4 A-bans é-rem es-tu-diants

Pno.

66

C1 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C2 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C3 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C4 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

Pno.

69

*Rap* *ff*

C1 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C2 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C3 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C4 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

Pno.

73

**F** *ff*

C 1, 2, 3, 4 A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! —

Pno. *mf* *ff* *ff*

*p sub.*

78

C 1, 2, 3, 4 A-nem, a-nem i no per-dem el— temps! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! —

Pno.

82

C 1, 2, 3, 4

Pno.

A-nem, a-nem i no per - dem el\_ temps!

*mf**p sub.**ff*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

## V. "SUPERVIVÈNCIA"

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

Tranquilo ♩ = 75

Piano

*solo*  
*pp dolce e rubato*

8

Martina

MARTINA: Ara tinc gana. Espero que hi hagi algun supermercat en aquesta illa...

BIEL: Ho dubto. Però segur que trobem un rierol. I mira, dalt d'aquella palmera em sembla que hi ha cocos! Heu vist quants cocos??

MARTINA: Sí, n'hi ha molts però no m'agraden els cocos, em fan venir set. Jo vull un entrepà de beicon!

BIEL: Si volem sortir vius d'aquesta illa més ens val recordar el que ens han ensenyat a les classes de tecnologia: com es fa per buscar aigua i allò de fer foc amb una lupa.

MARTINA: Podem caçar un porc senglar i rostir-lo per sopar.

BIEL: No cal caçar cap animal! Podem menjar cocos i buscar aigua, que segur que hi ha rius per aquí.

Biel

MARTINA: I per què buscar aigua? Podem jaure sota una palmera i esperar que plougui. Només cal tenir paciència.

BIEL: No n'hi ha prou amb ser pacients! Serem autosuficients!

Pno.

14

Martina

Biel

Pno.

♩ = 86

21

Pno.

Musical score for piano, measures 21-28. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 21-23 feature a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand. In measure 24, the right hand begins a melodic line with a slur over three eighth notes. This melodic line continues through measures 25 and 26. In measure 27, the right hand has a whole rest, and the left hand has a whole note. In measure 28, the right hand has a whole note chord, and the left hand has a whole note chord. The piece concludes with a double bar line.

29

Pno.

Musical score for piano, measures 29-32. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 29-31 feature a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand. In measure 30, the right hand begins a melodic line with a slur over three eighth notes. This melodic line continues through measures 31 and 32. In measure 32, the right hand has a whole note chord, and the left hand has a whole note chord. The piece concludes with a double bar line.

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## VI. "UNA FULLA DE PALMERA"

Walzer magico  $\text{♩} = 53$

Piano

*p* *dolcissimo e magico, sempre con tenerezza*

10

Biel

*p dolce*

Amb un pal i/un tros de pe - dra -

Pno.

*pp*

20

Biel

i/un cor-dill que tinc a - quí \_\_\_\_\_ es pot cons-tru-ir/u-na/ai - xa - da; \_\_\_\_\_

Pno.

29

Biel

és un es - tri ben sen - zill. Po-dem plan - tar to-ma - te - res, mon-ge-

Pno.

*p*

38

Biel

te - res i/en-ci - am. No cal-drà/a - nar de ca - ce - ra i

Pno.

*pp*

*molto espress.*

46

Biel

sem-pre tin-drem men - jar.

C 1, 2, 3, 4

No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: se - rem au-to-su-fi-

Pno.

*ppp*

**G**

55

C 1, 2, 3, 4

cients. No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: se - rem au-to-su-fi - cients.

Pno. *pp*

64

Biel

U-na fu - lla de pal - me-ra \_\_\_\_\_ per fer/un out - fit ben mo - dern; \_\_\_\_\_

Pno. *mp* *ff*

73

Biel

i/amb l'es - cor - ça d'a-quests ar - bres, \_\_\_\_\_ u - nes xan - cle - tes per l'hi - vern. \_\_\_\_\_

Pno. *mp*



81

Biel

Hem de ser més sos-te - ni - bles: \_\_\_\_\_ ja n'hi/ha prou de con-su - mir. \_\_\_\_\_ El que/ens

Pno.

*ff*

*8va*

90

Biel

dó - na la na - tu - ra \_\_\_\_\_ ja/ens hau - ri - a de ser - vir.

C 1, 2, 3, 4

*pp*

No n'hi/ha prou amb ser pa -

Pno.

*pp*

[H]

99

C 1, 2, 3, 4

cients: se - rem au-to-su-fi - cients. No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

Pno.

108

C 1, 2, 3, 4

se - rem au-to-su-fi - cients.

C1

*f* No n'hi/ha prou; ser pa -

C2

*f* No n'hi/ha prou; ser pa -

C3

*f* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa - cients: \_\_\_\_\_

C4

*f* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa - cients: \_\_\_\_\_

Pno.

116

C1

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! *ff* No n'hi/ha prou;

C2

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! *ff* No n'hi/ha prou;

C3

\_\_\_\_\_ se - rem \_\_\_\_\_ au-to-su-fi - cients! \_\_\_\_\_ *ff* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa -

C4

\_\_\_\_\_ se - rem \_\_\_\_\_ au-to-su-fi - cients! \_\_\_\_\_ *ff* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa -

Pno.

123

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

No n'hi/ha prou;

No n'hi/ha prou;

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

131

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi-cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi-cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

140

*accel. poco a poco...*

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

148

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa - cients;

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa - cients;

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

Lento e morendo

157

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

se - rem au - to - su - fi - cients!

se - rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

*solo*  
*p* *dolcissimo*

165

Pno.

*molto ritardando...*

*ppp*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## VII. "MANDRA"

Calmo ♩ = 87

Martina *mp*

A mi, ai - xò de con-re-ar/em fa man - dra...\_\_\_\_\_

Biel *mf*

Hem de ser sos-te-

Piano *pp* *profondo*

6

Martina

Biel

ni - bles si no vo - lem pas - sar ga - na...\_\_\_\_\_

Pno.

9

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: No em facis riure! Aquí de menjar n'hi ha per tothom. Tu mateix ho has dit: has vist quants cocos hi ha en aquestes palmeres? N'hi ha per tothom. Fins i tot podríem vendre'ls a altres illes i guanyar uns calerons.

BIEL: Què vols dir?

MARTINA: Muntarem una empresa.

BIEL: Una empresa?

MARTINA: Una empresa, sí. A casa meva són empresaris i m'han ensenyat tot el que fa falta per triomfar a la vida.

Tenim matèries primeres per vendre i tenim gent que treballi. Muntarem una empresa!

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## VIII. "LA FACTORIA DE COCOS"

Scherzando ♩ = 120

*p*

Biel

No sé pas de què va/ai-

8<sup>va</sup>

Piano

*ff*

*ff*

3

Biel

xò, — no sé pas què t'em - pa - to - lles, — fer/u-na/em-pre - sa/és com - pli - cat, — no deu ser bufar/i fer/am-

Pno.

6

Biel

po - lles. No sé pas de què va/ai - xò, — no sé pas què t'em - pa - to - lles, fer/u-na/em-pre - sa/és com - pli-

Pno.

Misterioso  $\text{♩} = 66$ 

9 *f*

Biel

cat, — no deu ser bu-far/i fer/am - po - lles.

Pno. *ff*

14 *mp* *mf* *mp*

Martina

Ve - niu amb mi/es-col - teu - me, si te-niu ga - nes d'a-pren-dre, dalt de les pal - me - res hi/ha

Pno. *p*

8<sup>va</sup>

17 *f* *mf* *mp*

Martina

co-cosper do-nar/i per ven - dre. co-cos per te-nir/en con - ser - va, tam-bé co-cos per men-jar.

Pno.

8<sup>va</sup>

20 *p* *molto ritardando...* *Scherzando*  $\text{♩} = 120$  *mf* *mp*

Martina

Pe-rò/el que/és més im-por-tant: hi/ha co-cos per co-mer-ciar. Po-dem mun-tar/u - na/em-pre - sa

Pno.

8<sup>va</sup>



23

Martina

que fun-cio - ni de veri-tat: tu re-culls un co - co i/ell el por - ta/em-pa - que-tar.

Pno.

26

Martina

*ritardando...* **ff**  
I si/a - ra/em sig - nes uns pa - pers ja/és o - fi - cial: \_\_\_\_\_ ets un tre-ba - lla-

Pno.

**ff**

29

Martina

*a tempo* **ff**  
dor \_\_\_\_\_ de l'em - pre - sa co - cos es - sa a!

Pno.

**ff**

BIEL: Però si soc un nen! Jo no vull treballar!  
 MARTINA: No t'ho agafis com una feina! Serà molt divertit!  
 És com un joc: vendrem cocos per les illes i ens farem rics.  
 Va! Ves a collir cocos!  
 Vull cocos! Més cocos!  
 BIEL: I ara que hem posat tothom a recollir cocos, què?  
 MARTINA: Ara el que hem de fer és fer tractes amb les illes del voltant  
 i veure si ens volen comprar els cocos.  
 Això hauria de funcionar com una empresa.  
 BIEL: Torna-hi amb l'empresa! Però això és una illa i hem naufragat!  
 No hauríem de buscar una manera de sortir d'aquí?

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Música: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

## IX. LA REINA DE L'ILLA

Scherzando ♩ = 120

*Castelló d'Empúries, 2023*

Martina

8<sup>va</sup> Si vo-leu que tot fun-

Piano

*ff*

*ff*

3

Martina

cio - ni, si vo-leu que va - gi bé, u-na fei - na que/a - pas - sio - ni, jo/us di - ré que heu de

Pno.

6

Martina

fer. Fem ca-ses amb qua - tre bran - ques i car-rers amb sor - ra blan - ca, uns ca-nals per te - nir

Pno.

9 **Misterioso** ♩ = 66

Martina

ai - gua, a - mics meus, ai - xò se - rà xau - xa.

Pno.

*ff*

14 *mp* *mf* *mp*

Biel

Però què dius qui - na bes - tie - sa, com vols as - fal - tar car - rers? Hem de fer/u - na gran fo - gue - ra

Pno.

*p*

8<sup>va</sup>

17 *f* *mf* *mp*

Biel

i que/ens tro - bi/al - gun vai - xell... - Hem de fer/u - na gran fo - gue - ra i que/ens tro - bi/al - gun vai - xell.

Pno.

8<sup>va</sup>

20 *mp* *molto ritardando...* *mf* **Scherzando** ♩ = 120

Martina

Him fi fir/i - ni grin fi - gui - ri? I qui/ins tri - bi/il - guin vi - xill?! Qui vol tor - nar a ca - sa?

Biel

Pno.

8<sup>va</sup>

23

Martina

Te-nim tot el que vo-lem! A més, a - quí no hi/ha pa - res que/ens fa-cin ren-tar les dents!

Pno.

26

Martina

Si vo-leu fer/el que/us ro - ti, si vo-leu fer/el que vul-gueu, jo se-ré la vos-tra

Pno.

*ritardando...* **ff**

29

Martina

rei - na: po-deu pu-jar-hi dem - peus! Jo sóc la rei-na de l'i-lla i/us ho dic ai-xí de clar:

Pno.

**f** *almost rap*

*Reggaeton groove (percussion)*

34

Martina

si feu el que jo/us di-gui cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. Fa-rem grans e-di-fi-cis, mol-ta llum per tots cos-

Pno.

**mf**

37

Martina

tats, o - fi - ci - nes i bo - ti - gues i tam - bé su - per - mer - cats. Jo sóc la rei - na de l'i - lla i/us ho dic ai - xí de

Pno.

39

I

Martina

clar: si feu el que jo/us di-gui cons-tru-i-rem u-na ciu - tat,

C1

C2

C3

C4

Pno.

És la rei - na de l'i - lla \_ i/ens ho diu ai - xí de clar: \_

És la rei - na de l'i - lla \_ i/ens ho diu ai - xí de clar: \_

És la rei - na de l'i - lla \_ i/ens ho diu ai - xí de clar: \_

És la rei - na de l'i - lla \_ i/ens ho diu ai - xí de clar: \_

És la rei - na de l'i - lla \_ i/ens ho diu ai - xí de clar: \_

42

C1  
si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. — *ff* És la rei - na de l'i - lla —

C2  
si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. — És la rei - na de l'i - lla —

C3  
si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. — *ff* És la rei - na de l'i - lla —

C4  
si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. — *ff* És la rei - na de l'i - lla —

Pno.

45

C1  
i/ens ho diu ai-xí de clar: — si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C2  
i/ens ho diu ai-xí de clar: — si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C3  
i/ens ho diu ai-xí de clar: — si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C4  
i/ens ho diu ai-xí de clar: — si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

Pno.

48

Martina

Fa-rem u-na cen-tral per te-nir/e-lec-tri-ci - tat, que mai no fal-ti wi-fi a la nos-tra gran ciu-

Pno.

50

Martina

tat; cot-xes i car-re-te-res i tam-bé vi-es de tren. No/ens ca-len ma-res ni pa-res, el fu-tur se-rà dels

Pno.

52

Martina

nens! *f* Sóc la rei-na... i/us ho dic ai-xí

C1 *ff*

C2 *ff* És la rei - nade l'i - lla... i/ens ho diu ai-xí de clar:... si fem el que/e-lla/ens di - gui...

C3 *ff*

C4 *ff*

Pno. *ff*

55

Martina

de clar... Sóc la rei-na de l'i-lla...

C1  
cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. És la rei - na de l'i - lla i/ens ho diu ai-xí de clar:

C2  
cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. És la rei - na de l'i - lla i/ens ho diu ai-xí de clar:

C3  
cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. És la rei - na de l'i - lla i/ens ho diu ai-xí de clar:

C4  
cons-tru-i-rem u-na ciu-tat. És la rei - na de l'i - lla i/ens ho diu ai-xí de clar:

Pno.

58

Salsa ♩ = 112

Martina

i/us ho dic ai-xí de clar!

C1  
si fem el que/e-lla/ens di - gui cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C2  
si fem el que/e-lla/ens di - gui cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C3  
si fem el que/e-lla/ens di - gui cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

C4  
si fem el que/e-lla/ens di - gui cons-tru-i-rem u-na ciu-tat!

Pno.

**Piano**

**ff** solo con sabooooo



61

C 1, 2, 3, 4

*ff*

Su - cre!

Pno.

64

*ff crazy*

Martina

Més fa-nals i menys pal-me - res, — menys xer-rar/i més tre-ba - llar. — A-ga-feu les vos-tres pa - les —

Pno.

67

J

Martina

i co-men-cem a/e-di-fi-car!

Sóc la rei-na de l'i - lla! —

C1

*f*

E-lla/és la rei-na de l'i - lla — i/ens ho diu ai-xí de clar: —

C2

*f*

E-lla/és la rei-na de l'i - lla — i/ens ho diu ai-xí de clar: —

C3

*f*

E-lla/és la rei-na de l'i - lla — i/ens ho diu ai-xí de clar: —

C4

*f*

E-lla/és la rei-na de l'i - lla — i/ens ho diu ai-xí de clar: —

Pno.

70

Martina

Sóc la rei - na de

C1

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru - i - rem u - na ciu - tat!

C2

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru - i - rem u - na ciu - tat!

C3

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru - i - rem u - na ciu - tat!

C4

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru - i - rem u - na ciu - tat!

Pno.

72

Martina

l'i - lla! — I/us ho dic ai - xí —

*ff*

C1

*ff* E-lla/és la rei - na de l'i - lla — i/ens ho diu ai - xí de clar: —

C2

E-lla/és la rei - na de l'i - lla — i/ens ho diu ai - xí de clar: —

*ff*

C3

*ff* E-lla/és la rei - na de l'i - lla — i/ens ho diu ai - xí de clar: —

C4

*ff* E-lla/és la rei - na de l'i - lla — i/ens ho diu ai - xí de clar: —

Pno.

74

Martina

—de clar! Sóc la rei-na de l'i - lla!

C1

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat! E-lla/és la rei-na de l'i - lla —

C2

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat! E-lla/és la rei-na de l'i - lla —

C3

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat! E-lla/és la rei-na de l'i - lla —

C4

si fem el que/e-lla/ens di - gui — cons-tru-i-rem u-na ciu-tat! E-lla/és la rei-na de l'i - lla —

Pno.

77

Martina

que si feu el que jo/us di - gui... — cons-tru-i-rem u-na ciu - tat!

C1

i/ens ho diu ai-xí de clar: — que si fem el que/e-lla/ens di - gui... — cons-tru-i-rem u-na ciu - tat!

C2

i/ens ho diu ai-xí de clar: — que si fem el que/e-lla/ens di - gui... — cons-tru-i-rem u-na ciu - tat!

C3

i/ens ho diu ai-xí de clar: — que si fem el que/e-lla/ens di - gui... — cons-tru-i-rem u-na ciu - tat!

C4

i/ens ho diu ai-xí de clar: — que si fem el que/e-lla/ens di - gui... — cons-tru-i-rem u-na ciu - tat!

Pno.

*fp* *fff*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## X. "TREBALLAR SENSE DESCANSAR"

Pop-rock/Disco-Ska ♩ = 148

8<sup>va</sup>-----

Piano *mp*

7

C2 *ff*

Uo uo uo uo uo, — uo — uo uo uo — uo — Uo uo uo uo uo,

C3 *ff*

Uo uo uo uo uo, — uo — uo uo uo — uo — Uo uo uo uo uo,

8<sup>va</sup>-----

Pno.

14

C 1, 2, 3, 4

**K** *ff*

Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo uo

C2

— uo — uo uo uo — uo uo uo!

C3

— uo — uo uo uo — uo uo uo!

Pno. *ff*

20

C 1, 2, 3, 4

uo — Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo!

Pno.

25

C 1, 2, 3, 4

Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, — hem de co-llir co - cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co-

Pno.

30

C 1, 2, 3, 4

- cos, hem de co-mer - ciar, — cal co-llir més co - cos, diu sa ma-jes-tat.

C4

Pu-ja/a la pal-me-ra

Pno.

34

C2

Quan tin-guis molts de co. cos i/el ca-bàs ben ple

C3

A-ga-fa un bon co-co, fi-ca'l al cis-tell.

C4

amb un ga-ni-vet.

Pno.

39

C1

Xiu-la/amb mol-ta for - ça, vin-drà un mis-sat-ger.

C2

*p* Pu-ja/a la pal-me - ra amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-

C3

*p* Pu-ja/a la pal-me - ra amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-

Pno.

*mp* *mp* *8va*

44

C1

*p* Quan tin-guis molts de co - cos i/el ca-bàs ben ple xiu-la/amb mol-ta for - ça, vin-drà/un mis-sat-ger.

C2

- co, fi-ca'l al cis-tell. Quan tin-guis molts de co - cos i/el ca-bàs ben ple xiu-la/amb mol-ta for - ça, vin-drà/un mis-sat-ger.

C3

- co, fi-ca'l al cis-tell. Quan tin-guis molts de co - cos i/el ca-bàs ben ple xiu-la/amb mol-ta for - ça, vin-drà/un mis-sat-ger.

C4

*mp* Xiu-la/amb mol-ta for - ça, vin-drà/un mis-sat-ger.

Pno.

*8va*

L

49

C 1, 2, 3, 4

*ff*

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo Uo uo uo uo uo, uo

Pno. *ff*

55

C 1, 2, 3, 4

uo uo uo uo uo uo! Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, hem de co-llir co -

Pno.

60

C 1, 2, 3, 4

- cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co - cos, hem de co-mer - ciar, cal co-llir més co -

Pno.

64

M

C 1, 2, 3, 4

- cos, diu sa ma-jes-tat.

*mf*

C1

Ai-xò és u-na/em - pre - sa, no/ens po-dem quei - xar, — pot-ser t'a-vor - rei-

*mf*

C2

Ai-xò és u-na/em - pre - sa, no/ens po-dem quei - xar, — pot-ser t'a-vor - rei-

*mf*

C3

Ai-xò és u-na/em - pre - sa, no/ens po-dem quei - xar, — pot-ser t'a-vor - rei-

*mf*

C4

Ai-xò és u-na/em - pre - sa, no/ens po-dem quei - xar, — pot-ser t'a-vor - rei-

Pno.

*mp*

68

C1

- xes però/és pit-jor ro-bar. Co-cos i més co - cos s'han d'em-pa-que - tar, — co-cos i més co -

C2

- xes però/és pit-jor ro-bar. Co-cos i més co - cos s'han d'em-pa-que - tar, — co-cos i més co -

C3

- xes però/és pit-jor ro-bar. Co-cos i més co - cos s'han d'em-pa-que - tar, — co-cos i més co -

C4

- xes però/és pit-jor ro-bar. Co-cos i més co - cos s'han d'em-pa-que - tar, — co-cos i més co -

Pno.



72

C1  
cos, mai s'a-ca-ba-ran!

C2  
cos, mai s'a-ca-ba-ran!

C3  
cos, mai s'a-ca-ba-ran!

C4  
cos, mai s'a-ca-ba-ran!

Pno.

78

C1  
*ff*  
Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, — hem de co-llir co-

C2  
*ff*  
Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, — hem de co-llir co-

C3  
*ff*  
Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, — hem de co-llir co-

C4  
*ff*  
Hem de co-llir co - cos, hem de tre-ba - llar, — hem de co-llir co-

Pno.

84

C1  
- cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co - cos, hem de co-mer - ciar, — cal co-llir més co -

C2  
- cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co - cos, hem de co-mer - ciar, — cal co-llir més co -

C3  
- cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co - cos, hem de co-mer - ciar, — cal co-llir més co -

C4  
- cos sen-se des-can-sar. Ca-len molts de co - cos, hem de co-mer - ciar, — cal co-llir més co -

Pno.

88

C1  
- cos, diu sa ma-jes-tat. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C2  
- cos, diu sa ma-jes-tat. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C3  
- cos, diu sa ma-jes-tat. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

C4  
- cos, diu sa ma-jes-tat. Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo —

Pno.

93

C1  
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo uo uo!!

C2  
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo uo uo!!

C3  
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo uo uo!!

C4  
Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo uo uo!!

Pno.

*fff*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## XI. "ESGOTATS"

Lento ♩ = 73

*molto rubato*

Piano *mp*

The piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'Lento' with a tempo of ♩ = 73. It features a 'molto rubato' instruction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and chords. The key signature has one flat (B-flat).

Solenne ♩ = 83

*mf extremely tired*

6

C1

C2

Pno.

Hem de co-llir co-cos.

Hem de tre-ba-llar.

*mf extremely tired*

*mp*

This section contains measures 6 through 12. It features three vocal parts (C1, C2, C3) and piano accompaniment (Pno.). The vocal parts enter at measure 6 with the lyrics 'Hem de co-llir co-cos.' and 'Hem de tre-ba-llar.' respectively. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is 'Solenne' at ♩ = 83, marked 'mf extremely tired'.

13

C2

C3

C4

Pno.

*mf extremely tired*

Hem de co-llir co-cos.

Sen-se des-can-sar.

Ca-len molts de co-cos.

Ca-len molts de co-cos.

*mf*

This section contains measures 13 through 19. It features four vocal parts (C2, C3, C4) and piano accompaniment (Pno.). The vocal parts enter at measure 13 with the lyrics 'Hem de co-llir co-cos.', 'Sen-se des-can-sar.', and 'Ca-len molts de co-cos.' respectively. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is 'Solenne' at ♩ = 83, marked 'mf extremely tired'.

18

C1  
Cal co-llir més co-cos. Diu sa ma-jes-tat. Pu-ja/a la pal-me-ra

C2  
Hem de co-mer-ciar. Cal co-llir més co-cos. Diu sa ma-jes-tat. Pu-ja/a la pal-me-ra

C3  
Hem de co-mer-ciar. Cal co-llir més co-cos. Diu sa ma-jes-tat. Pu-ja/a la pal-me-ra

C4  
Cal co-llir més co-cos. Diu sa ma-jes-tat. Pu-ja/a la pal-me-ra

Pno.

22

C1  
amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-co, fi-ca'l al cis-tell. Hem de co-llir co-cos.

C2  
amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-co, fi-ca'l al cis-tell. Hem de co-llir co-cos.

C3  
amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-co, fi-ca'l al cis-tell. Hem de co-llir co-cos.

C4  
amb un ga-ni-vet, a-ga-fa un bon co-co, fi-ca'l al cis-tell. Hem de co-llir co-cos.

Pno.

27 *mf* *ritardando...*

C2 *mf*  
Hem de tre-ba-llar.

C3 *mf* *mp*  
Hem de tre-ba-llar. Hem de co-llir co-cos.

C4 *mf* *mp* *p*  
Hem de tre-ba-llar. Hem de co-llir co-cos. Sen-se des-can-sar...

Pno. *Cluster inside the piano*  
*8va*  
*ff*

Repeat randomly (changing the order of the phrases):  
 "Hem de treballar"; "sense descansar"; "no ens podem queixar"; "diu sa majestat".  
 -from whispering to madly screaming  
 -from pianissimo to fortissimo  
 -gradually ascending in register from lowest to highest pitch

34

C1

C2

C3

C4

46 **SNORING...**

C1 *pp* *pp* *pp*  
Hhhh... Hhhh... Hhhh...

C2 *pp*  
Hhhh...

C3 *mf*  
Fff...

C4 *mf* *mf* *mf*  
Fff... Fff... Fff...

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## XII. "FER-NOS MILIONÀRIES"

Misterioso ♩ = 80

Martina

Biel

Piano

8<sup>va</sup>

*pp*

BIEL: Tenim un problema!  
 MARTINA: Ei, ei, tranquil. On vas tan atabalat? I, per cert, d'ara en endavant t'hauries de dirigir a mi com a majestat. Una mica de respecte per la reina, siusplau.  
 BIEL: Eeee... majestat, tenim un problema.  
 MARTINA: Digueu-me, súbdit.  
 BIEL: Se'ns estan acabant els cocos.  
 MARTINA: Com pot ser? Ahir n'hi havia molts!  
 BIEL: Sí, però ja no... El personal fa torns de 24 hores! I hem fet molts enviaments de cocos a les illes del costat.

8

Martina

Biel

Pno.

8<sup>va</sup>

MARTINA: Doncs imprimiu més cocos!  
 BIEL: Però majestat...  
 MARTINA: Ni majestat ni migistit! Necessitem més cocos! Si volem fer-nos rics hem de produir!  
 BIEL: Però...  
 MARTINA: Vols que t'ho expliqui cantant?

4/4

15 *mf jazzee*

Martina

Hem de fer di - ners; — ai-xí/és el pro-grés. Fer-nos mi-lio-nà - ries

Pno.

*mp jazzee*

18

Martina

per viu - re molt bé. Hem de tre - ba - llar si ens vo - lem for - rar!\_

Pno.

21

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: Recollir més cocos és la prioritat.  
 BIEL: Però això que dius no té sentit!  
 Si acabem els recursos de l'illa  
 ens quedarem sense res!  
 MARTINA: Sempre estàs preocupat.  
 Sempre pateixes pels recursos naturals.  
 Mira aquesta illa! Hi ha de tot!  
 Els recursos no s'acaben mai!



# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Música: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries, 2023*

## XIII. "LA DANSA DEL CAPITALISME"

Tango ♩ = 103

Percussion on the piano

Piano *mp*

6

Martina

Mi - ra/al teu vol-tant,

Pno.

11

Martina

te-nim pal-me-res i ai-gua; — mi-ra/al teu vol-tant, te-nim co-cos ge-

Pno.

16

Martina

gants. Dei-xa't de pes-si - mis-me, vi-ne/i ba-lla/amb mi

Pno.

21

Martina

la dan - sa del ca-pi-ta - lis - me. U - na pas-sa a l'es-

Pno.

*p* sempre cresc. poco a poco...

26

Martina

quer-ra, du - es pas-ses a la dre-ta, ai-xe-ca/els bra-ços ben a-munt,

Pno.

31

Martina

som-hi, tre-ba-llem tots junts... U - na pas-sa a l'es-quer-ra, du - es pas-ses a la

Pno.

36

Martina

dre-ta, \_\_\_\_\_ ai-xe-ca/els bra-ços ben a-munt, som-hi, tre-ba-llem tots junts...

Pno.

41

Martina

"Agafa un coco i l'empaquetes bé, l'envasem al buit, i amb un llaçet, l'enviem a qualsevol país i en quatre dies tots ens farem rics!"

Pno.

*p* sempre cresc. poco a poco...

46

Martina

Biel

"Miro al meu voltant i veig que ens l'estem carregant! Anem de cap a l'abisme, no m'agrada el capitalisme!"

Pno.

52

**ff** *crazy*

Martina

U - na pas-sa a l'es-quer-ra! \_\_\_\_\_ Du - es pas - ses a la

Biel

**ff** *crazy*

Mi - ro/al meu vol - tant...

Pno.

**ff** *alla piazolla*

56

Martina

dre-ta! \_\_\_\_\_ Ai-xe-ca/els bra-ços ben a-munt! Som - hi, tre-ba - llem tots

Biel

i veig que/ens l'es-tem car-re-gant... A-nem de cap a l'a - bis - me! \_\_\_\_\_

Pno.

60

Martina

junts!! A - ga-fa/un co-co/i l'empa - que-tes bé, en - va-sa'l al buit i/amb un lla-çet

Biel

Pno.

*molto espress. e rubato*

64

Martina

a - ra l'en - vi - em a qual - se - vol pa - ís i no - més en qua - tre di - es a - qui tots ens fa - rem

Pno.

67

Martina

rics! U - na pas - sa al'es - quer - ra!

Biel

Mi - ro/al meu vol - tant...

Pno.

*fff crazy*

*ff crazy*

*ff appassionato*

71

Martina

Du - es pas - ses a la dre - ta! Ai - xe - ca/els bra - ços ben a - munt!

Biel

i veig que/ens l'es - tem car - re - gant... A - nem de cap a l'a -

Pno.

75

Martina  
Som - hi, tre - ba - llem tots junts!

Biel  
bis - - - - - me!

Pno.  
*fp* *fff*

The musical score consists of three staves. The top staff is for Martina, the middle for Biel, and the bottom for Piano (Pno.). Martina's part is in treble clef with lyrics 'Som - hi, tre - ba - llem tots junts!'. Biel's part is also in treble clef with lyrics 'bis - - - - - me!'. The piano part is in bass clef and features a complex accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *fff* (fortississimo). There are also some chord diagrams and a fermata over a note in the piano part.

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

## XIV. "QUIN DESASTRE"

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

**Presto apocalittico** ♩ = 160

**Biel** *f*

Quin de-sas-tre... però que no/ho veus? A - bans tot ai-xò/e-ren camps!

**Piano** *fff* *mp*

**Martina** *f*

No si-guis e-xa-ge-rat! Sem-bles el meu a - vi!

**Biel** *ff*

Tot ai-xò/e-ren camps!

**C1** *ff*

Quin de-sas-tre! Quin de-sas-tre! Quin de-sas-tre!

**C2** *ff*

Quin de-sas-tre!

**C3** *ff*

Quin de-sas-tre!

**C4** *ff*

Quin de-sas-tre! Quin de-sas-tre! Quin de-sas-tre!

**Pno.**

5

10

Martina

"En aquesta illa tenim de tot, menja't un coco i relaxa't!"

*ff*  
No si-guis ruc!

Biel

*ff*  
Ai-xò/a-ca-ba-rà fa-tal! S'han a-ca-bat els co-cos!

Pno.

*fff* *f* *fff*

14

Biel

*mf*  
A - quest e - ra l'úl - tim! Tan ma - ca que/e-ra/a-ques-ta/i - lla,

C1

*pp*  
Quin de - sas - tre!

C2

*pp*  
Quin de - sas - tre!

C3

*pp*  
Quin de - sas - tre!

C4

*pp*  
Quin de - sas - tre!

Pno.

*p* *ff* *mp*



17

"A veure... potser sí que ens hem passat una mica, però hem venut molts cocos... L'empresa va bé... No?"

Martina

Biel

Pno.

to - ta ple - na de pal - me - res, tan ver - da! A - ra que no que - den

*fff*

*fff*

*fff*

21

Martina

Biel

Pno.

No / ho sé! No / ho sé! Hau - rem de rein - ven -

co - cos, què pas - sarà / amb l'em - pre - sa?!

*mp*

25

"Potser en comptes de Cocos S. A. ens haurem de dir d'una altra manera... M'ajudes a pensar un nom?"

Martina

Biel

Pno.

tar - nos!

*fff*

*f*

31

*mf*

Biel

Es - tic mas - sa trist per pen - sar, jo vull l'i - lla com e-ra/a-bans!

C4

*p*

L'i - lla sem-bla un de -

Pno.

*fff*

35

C1

*f* *fff*

L'i - lla sem-bla un de - sert,

C2

*mf* *fff*

L'i - lla sem-bla un de - sert, l'i - lla sem-bla un de - sert,

C3

*mp* *fff*

L'i - lla sem-bla un de - sert, l'i - lla sem-bla un de - sert, l'i - lla sem-bla un de - sert,

C4

*fff*

sert, l'i - lla sem-bla un de - sert, l'i - lla sem-bla un de - sert, l'i - lla sem-bla un de - sert!

Pno.

*fff*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## XV. "AIXÒ ERA UN PARADÍS"

Malinconico ♩ = 55

*solo, dolcissimo e rubato*

Piano

Pno.

8

*poco rit...*      *a tempo*

C1

*mp*

A-bans tot ai-xò/e-ren camps,      abans hi/havi-a palme - res;

C4

*mp*

A-bans tot ai-xò/e-ren camps,      abans hi/havi-a palme - res;

Pno.

*mp*

11

C1 a-bans tot ai-xò/e-ren camps i/a-ra ja-no/en que-da cap.

C2 A-bans tot e-ra tan verd

C3 A-bans tot e-ra tan verd

C4 a-bans tot ai-xò/e-ren camps i/a-ra ja-no/en que-da cap.

Pno. *mp*

14

C2 pe-rò a-ra/és blanc i ne-gre; tot és as-falt tot és ci-ment, ple de fum i xe-me-ne-ies.

C3 pe-rò a-ra/és blanc i ne-gre; tot és as-falt tot és ci-ment, ple de fum i xe-me-ne-ies.

Pno.

17

C 1, 2, 3, 4 *mf* Ai - xò e-ra/un pa - ra - dís, a-ra/és tot de co - lor gris;

Pno. *mf*

19

C 1, 2, 3, 4

ja no que-da ai-gua/als rius, ja no hi/ha o-cells als rius. Tot el mar con-ta-mi-nat,

Pno.

*f*

*f* molto appassionato

22

C 1, 2, 3, 4

re-si-dus des-con - tro - lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs.

Pno.

P

25

C1

Tot el mar con - ta - mi - nat, re - si - dus des - con - tro -

C2

Tot el mar con - ta - mi - nat, re - si - dus des - con - tro - lats;

C3

Tot el mar con - ta - mi - nat, re - si - dus des - con - tro - lats;

C4

Tot el mar con - ta - mi - nat, re - si - dus des - con - tro -

Pno.

*ff*

27

C1  
lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs!

C2  
pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs.

C3  
pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs.

C4  
lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs!

Pno.

*ff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27-29. It features four vocal parts (C1, C2, C3, C4) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts have lyrics in Catalan. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in measure 29. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Triplet markings are present over the vocal lines.

30

Pno.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 30-32. It features a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the section.

33

*mf*

C1 Ca-da di-a més ca-lor,

C2 *mf* no te-nim ca-pa d'o-zó,

C4 *mf* sen-se/ar-bres és un forn;

Pno. *mf*

36

Q

*mp*

C1 Pot-ser/es pot ar-re-glar

C2 *mp* Pot-ser/es pot ar-re-glar

C3 *mf* é - rem rics, ho/hem per - dut tot! *mp* Pot-ser/es pot ar-re-glar

C4 *mp* Pot-ser/es pot ar-re-glar

Pno. *mf*

38

C1  
però/hem de tre-ba-llar ple-gats, si vo-lem so-lu-cio-nar tot l'es-cal-fa-ment glo-bal.

C2  
però/hem de tre-ba-llar ple-gats, si vo-lem so-lu-cio-nar tot l'es-cal-fa-ment glo-bal.

C3  
però/hem de tre-ba-llar ple - gats, si vo-lem so-lu-cio-nar tot l'es-cal-fa-ment glo - bal. \_

C4  
però/hem de tre-ba-llar ple - gats, si vo-lem so-lu-cio-nar tot l'es-cal-fa-ment glo - bal. \_

Pno.

41

C1  
*mf*  
Ai - xò e-ra/un pa - ra - dís, a-ra/és tot de co - lor gris;

C2  
*mf*  
Ai - xò e-ra/un pa - ra - dís, a-ra/és tot de co - lor gris;

C3  
*mf*  
Ai - xò e-ra/un pa - ra - dís, a-ra/és tot de co - lor gris;

C4  
*mf*  
Ai - xò e-ra/un pa - ra - dís, a-ra/és tot de co - lor gris;

Pno.  
*mf*



43

C1 ja no que-da ai-gua/als rius, ja no hi/ha o-cells als rius.

C2 ja no que-da ai-gua/als rius, ja no hi/ha o-cells als rius.

C3 ja no que-da ai-gua/als rius, ja no hi/ha o-cells als rius.

C4 ja no que-da ai-gua/als rius, ja no hi/ha o-cells als rius.

Pno.

45

C1 *f* Tot el mar con-ta-mi-nat, re-si-dus des-con-tro-lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas,

C2 *f* Tot el mar con-ta-mi-nat, re-si-dus des-con-tro-lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas,

C3 *f* El mar con-ta-mi - nat... Pe-tro-li, plàs-tic i

C4 *f* El mar con-ta-mi - nat... Pe-tro-li, plàs-tic i

Pno. *f*

48

**R**

*ff*

C1  
es mo-ren pei-xos i crancs. Tot el mar con-ta-mi - nat, re-si-dus des-con-tro-

C2  
es mo-ren pei-xos i crancs. Tot el mar con-ta-mi-nat, re-si-dus des-con - tro - lats;

C3  
gas... Tot el mar con-ta-mi-nat, re-si-dus des-con - tro - lats;

C4  
gas... Tot el mar con-ta-mi - nat, re-si-dus des-con-tro-

Pno.  
*ff* *molto appassionato*

51

*ff*

C1  
lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas, Uh... Uh...

C2  
pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs. Uh... Uh...

C3  
pe-tro-li, plàs-tic i gas, es mo-ren pei-xos i crancs. Uh... Uh...

C4  
lats; pe-tro-li, plàs-tic i gas, Uh... Uh...

Pno.  
*ff*

54

C1 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4 Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Pno.

57

*solo*

*pp*

Pno.

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

## XVI. "EL CANVI CLIMÀTIC"

Amateur tempo ♩ = 111

Martina

*mf*

A veu-re, cal-ma't. Ai - xò del can-vi cli - mà-tic és

Biel

No vull!

Piano

*mf* play it ugly, almost out of tune, like an amateur orchestra

7

Martina

*mp*

u - na lle-gen-da/ur-ba - na!

*mf*

És nor-mal que fa - ci ca - lor/a l'es-tiu...

Biel

*mp*

U - na lle-gen-da/ur-ba - na?! *f* Es-

Pno.

12

Biel

tem a qua-ran-ta-cinc graus! A - bans que ta-lléssim les pal-me - res es-tà-vem a tren-ta!

Pno.

17  $\text{♩} = 80$

Martina

Biel "Heu d'entendre que sense arbres puja la temperatura del planeta!"

Pno. *p*

22 **A tempo**

Martina "Això t'ho estàs inventant!"

Biel "Els arbres fan ombra, produeixen oxigen, filtren la contaminació! Si tallem els arbres, el planeta quedarà sec, es morirà. A més, a causa del canvi climàtic hi haurà desastres naturals, huracans, tempestes devastadores..."

Pno.

30 *poco rit...* **a tempo** *poco rit...*

Martina "Tempestes molt grosses?" "Tempestes molt grosses com aquella que s'acosta per l'horitzó?!"

Biel "Sì!"

Pno. *f*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## XVII. "LA TEMPESTA"

Tempestoso ♩ = 123

*mf*

Choir 1 *mf* És u - na tem-pes - ta, — i/és

Choir 2 *mf* És u - na tem-pes - ta, — i/és

Choir 3 *mf* És u - na tem-pes - ta, — i/és

Choir 4 *mf* És u - na tem-pes - ta, — i/és

Piano *p* *ff* *mp*

5

C1 *f* gros - sa de ve - ri - tat. — O - na - des i tsu - na - mis, fins i tot un hu - ra - cà. — És el can - vi cli - mà - tic, — ai -

C2 *f* gros - sa de ve - ri - tat. — O - na - des i tsu - na - mis, fins i tot un hu - ra - cà. — És el can - vi cli - mà - tic, — ai -

C3 *f* gros - sa de ve - ri - tat. — O - na - des i tsu - na - mis, fins i tot un hu - ra - cà. — És el can - vi cli - mà - tic, — ai -

C4 *f* gros - sa de ve - ri - tat. — O - na - des i tsu - na - mis, fins i tot un hu - ra - cà. — És el can - vi cli - mà - tic, — ai -

Pno. *f*

9

C1  
xò es ve-ia/a ve-nir; no/ens ho vo - lí - em creu - re, —però/ara ja...

C2  
xò es ve-ia/a ve-nir; no/ens ho vo - lí - em creu - re, —però/ara ja...

C3  
xò es ve-ia/a ve-nir; no/ens ho vo - lí - em creu - re, però/a-ra ja...

C4  
xò es ve-ia/a ve-nir; no/ens ho vo - lí - em creu - re, però/a-ra ja...

Pno.

12

[ S ]

C1  
ja/el te-nim a - quí! Vam ta-llar els ar - bres — *f*

C2  
ja/el te-nim a - quí! Vam ta-llar els ar - bres — *f*

C3  
ja/el te-nim a - quí! Vam ta-llar els *f*

C4  
ja/el te-nim a - quí! Vam ta-llar els *f*

Pno. *ff* *mp* *f*

16

C1  
i vam se - gar/els camps, i/a - ra mal que/ens pe - si\_\_\_ no - més po-dem re - sar.\_\_\_ Mi-

C2  
i vam se - gar/els camps, i/a - ra mal que/ens pe - si\_\_\_ no - més po-dem re - sar.\_\_\_ Mi-

C3  
ar - bres\_\_\_ i vam se - gar/els camps, i/a - ra mal que/ens pe - si\_\_\_ Mi-

C4  
ar - bres\_\_\_ i vam se - gar/els camps, i/a - ra mal que/ens pe - si\_\_\_ Mi-

Pno.

19

C1  
*ff*  
reu qui - na des-grà - cia, la ma - la sort que te-nim; la tem-pes-ta s'em-por - ta\_\_\_ tot a -

C2  
*ff*  
reu qui - na des-grà - cia, la ma - la sort que te-nim; la tem-pes-ta s'em-por - ta\_\_\_ tot a -

C3  
*ff*  
reu qui - na des-grà - cia, la ma - la sort que te-nim; la tem-pes-ta s'em-por - ta

C4  
*ff*  
reu qui - na des-grà - cia, la ma - la sort que te-nim; la tem-pes-ta s'em-por - ta

Pno.  
*ff*





38

Biel

No per-dem la cal-ma, és u-na/o-por-tu-ni - tat: co-men-çar un nou pro-jec-te per fer-ho bé de ve-ri-

C1

C2

C3

C4

Pno.

45

*poco rit...**a tempo*

Biel

tat. No cal ta-llar pal-me-res ni om-plir de ci-ment el bosc; — fem-ho tot més sos-te - ni - ble i/ai-xí

C1

C2

C3

C4

Pno.

53

*poco rit...***Tempestoso** ♩ = 123

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

sal - va-rem el món.

Som po-de-

Som po-de-

Tots u-nits som po - de-ro - sos, —

Tots u-nits som po - de-ro - sos, —

Tots u-nits som po - de-ro - sos, —

Tots u-nits som po - de-ro - sos, —

*p* *ff* *mp* *f*

59

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

ro - sos! \_\_\_\_\_ i fem junts a-quest ca - mí. — I quan

ro - sos! \_\_\_\_\_ I fem junts a-quest ca - mí. I quan

no té sen-tit dis-cu-tir; \_\_\_\_\_ su - mem els nos-tres es-for - ços — i fem junts a-quest ca - mí. — I quan

no té sen-tit dis-cu-tir; \_\_\_\_\_ su - mem els nos-tres es-for - ços — i fem junts a-quest ca - mí. — I quan

no té sen-tit dis-cu-tir; \_\_\_\_\_ su - mem els nos-tres es-for - ços — i fem junts a-quest ca - mí. — I quan

no té sen-tit dis-cu-tir; \_\_\_\_\_ su - mem els nos-tres es-for - ços — i fem junts a-quest ca - mí. — I quan

62

Martina  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa-rem

Biel  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa-rem, en fa-rem

C1  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa - rem

C2  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa - rem

C3  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa-rem

C4  
pas - si la tem-pes - ta — tor-na-rem a co-men-çar; — de les res - tes d'a-ques-ta/i - lla — en fa rem

Pno.  
*ff*

**T**

66

Martina  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

Biel  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

C1  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

C2  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

C3  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

C4  
*ff* el mi-llor dels móns! *ff* No ens cal cap rei - na, —

Pno.  
*ff* *ff* *mp* *f*

70

Martina

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

Biel

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

C1

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

C2

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

C3

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

C4

tots se-rem i-guals; \_tre-ba-llem amb a - le-gri - a \_\_\_ com si fós - sim bons ger-mans. \_ A-ques-ta/és-la nos-tra/i-lla, \_ la mi-

Pno.

*ff*

74

Martina

llor que/es pot te - nir, que/es pot te - nir! \_\_\_\_\_ La po - drem re -

Biel

llor que/es pot te - nir, que/es pot te - nir! \_\_\_\_\_ La po - drem re -

C1

llor que/es pot te - nir. Si tre - ba-llem nit i di - a \_\_\_ la po - drem re -

C2

llor que/es pot te - nir. Si tre - ba-llem nit i di - a \_\_\_ la po - drem re -

C3

llor que/es pot te - nir. Si tre - ba-llem nit i di - a \_\_\_ la po - drem re -

C4

llor que/es pot te - nir. Si tre - ba-llem nit i di - a \_\_\_ la po - drem re -

Pno.

*mp*



# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Música: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries, 2023*

## XVIII. "RES ÉS IMPOSSIBLE"

♩ = 60

*p*

Biel

Tre-ba-llem ple-gats, ens hi va la vi - da; tre-ba-llem ple-gats,

Piano

*pp* *dolcissimo*

4

*mp*

Biel

res és im - pos-si - ble. Cons-tru - im nous móns, fem-ho des del cor.

Pno.

7

*mf*

Biel

A la nos - tra ter - ra dem - li/a - mor. — Tre-ba-llem ple-gats.

Pno.

Poco più mosso  $\text{♩} = 70$ 

11

Martina

Quan sem-bli que les co - ses — no-més po-den a - nar/a — pit - jor —

Pno.

*p*

15

Martina

bus-ca't un a-mic — que ve-gi/el món — de co-lors. Tot és tan dí-fi-

Biel

Tot és tan dí-fi-

Pno.

*mf*

20

Martina

- cil — quan no/es - tàs con-tent. — Has de te-nir/uncom-pany

Biel

- cil — quan no/es - tàs con-tent. — Has de te-nir/uncom-pany

Pno.



24

Martina

per pas - sar - ho bé!

Biel

per pas - sar - ho bé!

Pno.

*f*

*mf*

28

Martina

*p*

Tre - ba - llem ple - gats, — ens hi va la vi - da;

Biel

*p*

Tre - ba - llem ple - gats, — ens hi va la vi -

Pno.

*solí*

*p* *dolcissimo*

30

Martina

tre - ba - llem ple - gats, res és im - pos - si - ble. Fem un nou

Biel

da; tre - ba - llem ple - gats... — Cons - tru - ïm nous móns,

Pno.

*mp*

*mp*

33

Martina *f* *p*  
 món des del cor, a la nos-tra ter - ra dem-li/a-mor. — Tre-ba-llem ple-gats.

Biel *f* *p*  
 fem-ho des del cor. A la nos-tra ter - ra dem-li/a-mor. — Tre-ba-llem ple-gats.

Pno. *f* *mp*

37  $\text{♩} = 47$

Pno. *mf*

41 *mf rubato*

Martina *mf rubato*  
 Tre-ba-llar/i fer fei - na pot ser for-ça a-vor-rit, pe-rò/amb com-pa-nyi - a

Pno.

44

Martina  
 es pot fer di-ver-tit. Cal ser res-pon-sa - bles, és la nos-tra/o-bli-ga-ció;

Pno.

47

Martina *mp*  
 és el nos-tre deu - re com a ciu - ta - dans del món. Plan - ta - rem molts ar - bres,

Biel *mp*  
 Plan - ta - rem molts ar - bres,

Pno. *p*

50

Martina  
 mi-ma-rem els camps. Fa-rem de la Ter-ra un pla-ne - ta/es-pa-ter-rant!

Biel  
 mi-ma-rem els camps. Fa-rem de la Ter-ra un pla-ne - ta/es-pa-ter-rant!

Pno. *molto espress.*

54

Martina **U** *f rubato*  
 Tre-ba-llar/i fer fei - na

Biel *f rubato*  
 Tre-ba-llar/i fer fei - na

Pno. *f*

58

Martina

pot ser for-ça a-vor-rit, pe-rò/amb com-pa-nyí - a es pot fer di-ver-tit.

Biel

pot ser for-ça a-vor-rit, pe-rò/amb com-pa-nyí - a es pot fer di-ver-tit.

Pno.

61

Martina

Cal ser res-pon-sa - bles, és la nos-tra/o-bli-ga-ció; és el nos-tre deu - re com a ciu-ta-dans \_\_\_\_ del

Biel

Cal ser res-pon-sa - bles, és la nos-tra/o-bli-ga-ció; és el nos-tre deu - re com a ciu-ta-dans \_\_\_\_ del

Pno.

*rit. poco a poco...*

65

*a tempo*

Martina

món. \_\_\_\_\_

Biel

món. \_\_\_\_\_

Pno.

*solo*

*mp*

*morendo...*

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## XIX. "LA PRIMERA COLLITA"

Tranquilo ♩ = 75

Martina

Biel

Piano

*mp*

MARTINA: De debò creus que tornaran a créixer els arbres? Potser n'hauríem de plantar més. I se m'ha acudit que podríem fer un aqüeducte que vagi cap a aquells camps tan secs i fer uns horts!  
BIEL: Bona idea!

7

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: Jo crec que si ens hi posem ara, per la primavera ja podríem fer la primera collita! I potser podríem construir una planta dessaladora...  
BIEL: Vols dir?  
MARTINA: He dibuixat un plànol mentre feieu la migdiada!  
BIEL: Carai!

13

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: E! Mireu! Mireu!! Un vaixell!  
BIEL: Què dius?! N'estàs segura?!  
MARTINA: Aviam, no ho sé... Té forma de vaixell i navega com un vaixell...!  
BIEL: Ostres! Doncs deu ser un vaixell!

Attacca!

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**  
**Text: Jair Domínguez**

## XX. "SALVATS!"

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

Pop ♩ = 107

**ff**

Martina

És un vai - xell es - tem sal - vats! Al-gú els deu ha ver/a-vi - sat que/ens hemper-dut al mig del

**ff**

Biel

És un vai - xell es - tem sal - vats! Al-gú els deu ha ver/a-vi - sat que/ens hemper-dut al mig del

**ff**

C 1, 2, 3, 4

És un vai - xell es - tem sal - vats! Al-gú els deu ha ver/a-vi - sat que/ens hemper-dut al mig del

**ff**

Piano

4

Martina

mar!

Biel

mar!

C 1, 2, 3, 4

mar!

És un vai - xell es - tem sal - vats! Al-gú els deu ha ver/a-vi -

Pno.

7

C 1, 2, 3, 4

sat que hi/ha uns nens que/han nau - fra - gat, que/han nau - fra - gat!\_\_

V

Vivace ♩ = 150

10

Martina

Biel

Pno.

*mf*  
Ja tinc ga - nes de tor - nar... He so - miat

*mp*  
Ja tinc ga - nes de tor - nar...\_\_

*ff mf*

15

Martina

Biel

Pno.

i he/e-nyo - rat ca-sa me - va/el meu so-fà,  
He so - miat i he/e-nyo - rat

20

Martina *f*  
el meu gos-set — i el meu gat!

Biel  
el meu so - fà! — El meu gat!

Pno.

25

Martina *mp*  
Hi tor - na - rem!

Biel *mf*  
I tor - na - rem — a ca - sa però mai o - bli - da - rem que/un di - a vam

Pno. *mf*

31

Martina *mf*  
Vam ser nau - frags! — Di-ran que va ser/un som - ni,

Biel *mf*  
— ser nau - frags, vam ser/au - to su - fi - cients. Di-ran que va ser/un som - ni,

Pno.



36

Martina

que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però/a-ques-ta gran a - ven-tu - ra sem-pre se-rà — re-al!

Biel

que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però/a-ques-ta gran a - ven-tu - ra sem-pre se-rà — re-al!

Pno.

41

Martina

**f** A-ques-ta/és la — nos - tra/i - lla, la tro - ba - rem — a fal-tar.

Biel

**f** A-ques-ta/és la — nos - tra/i - lla, la tro - ba - rem — a fal-tar.

C 1, 2, 3, 4

**f** A-ques-ta/és la — nos - tra/i - lla, la tro - ba - rem — a fal-tar.

Pno.

**f**

46

Martina

Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. — **f** Di-ran que va

Biel

Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. — **f** Di-ran que va

C 1, 2, 3, 4

Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. — **f** Di-ran que va

Pno.

**f**

51

Martina

ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos - tra i - lla

Biel

*f* Un som - ni! — Sem -

C 1, 2, 3, 4

ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos - tra i - lla

Pno.

56

Martina

sem-pre se - rà re - al! —

Biel

pre re - al! —

C 1, 2, 3, 4

sem-pre se - rà re - al! —

Pno.

*ff* *mf*

61

Pno.

67

Pno.

73

X *f*

Biel

É-rem com - panys — d'es - co - la i a - ra som — ger - mans;

Pno.

78

Martina

A-quí/ens hem fet — més grans. Dins les mot - xi -

Biel

hem des - co - bert — tan-tes co - ses... a-quí/ens hem fet — més grans. Dins les mot - xi -

Pno.

83

Martina

- lles por - tem mol - tes lli - çons \_\_\_\_\_ i tam - bé es - pe - ran - ça, ro - ba

Biel

- lles por - tem mol - tes lli - çons \_\_\_\_\_ i tam - bé es - pe - ran - ça, ro - ba

C 1, 2, 3, 4

Mol - tes lli - çons! i tam - bé es - pe - ran - ça, ro - ba

Pno.

Y

TACET

88

Martina

bru - ta i mit - jons! \_\_\_\_\_ A - ques - ta / és la nos - tra / i - lla, la tro - ba - rem

Biel

bru - ta i mit - jons! \_\_\_\_\_ A - ques - ta / és la nos - tra / i - lla, la tro - ba - rem

C 1, 2, 3, 4

bru - ta i mit - jons! \_\_\_\_\_ A - ques - ta / és la nos - tra / i - lla, la tro - ba - rem

Pno.

*f*

93

Martina

— a fal-tar. Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. —

Biel

— a fal-tar. Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. —

C 1, 2, 3, 4

— a fal-tar. Quan si - guem — a clas - se o/al mig de la ciu - tat. —

Pno.

98

Martina

*f* Di-ran que va — ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos-

Biel

*f* Un som - ni! —

C1

*f* Di-ran que va — ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos-

C2

*f* Di-ran que va — ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos-

C3

*f* Di-ran que va — ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos-

C4

*f* Di-ran que va — ser/un som - ni, que/ens ho và-rem in - ven - tar, — però la nos-

Pno.

*f*

103

Martina

- tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

Biel

Sem - pre re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

C1

- tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

C2

- tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

C3

- tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

C4

- tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_ Di-ran que va ser/un som - ni,

Pno.

108

Martina

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

Biel

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

C1

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

C2

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

C3

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

C4

que/ens ho và-rem in - ven - tar, \_\_\_\_\_ però la nos - tra i - lla sem-pre se - rà re - al! \_\_\_\_\_

Pno.

